

ASSITEJ



3 / 2008

*Kuvassa uusi kansainvälisen Assitej:n
pääsihteeri Ivice Simic*

Me tarvitaan rakkautta, aikaa ja huomiota. Sanoi amerikkalainen näyttelijä tänään teatterissa. Laav. Sitä me tarvitaan me aikuiset, mutta sitä tarvitsevat meidän lapsemme ja nuoremme. Ja sitä meidän pitäisi jaksaa antaa. Omille ja vieraille.

Miten lasten- ja nuortenteatteri voisi kommentoida Suomessa viime aikoina tapahtuneita väkivaltaisia tapahtumia? Onko se tarpeellista?

Voiko teatterilla vaikuttaa ennaltaehkäisevästi tai voiko teatterilla auttaa jälkikäteen asioita ihmetteleviä ja pohtivia lapsia ja nuoria?

-Kyllä voi, me teatterin ihmiset tiedämme sen, olemme sen jo tienneet ja konkreettisesti monet lasten ja nuorten parissa työskennelleet ovat sen nähneet. Silti yhä vielä ja koko ajan pitää selitellä taidekasvatustyön tarpeellisuutta. Määrärahoja ja resursseja vähennetään, vaikka monet taiteilijat ovat yrittäneet puolesta puhua tuolle työlle paikkoja, aikaa, tekijöitä.

Minkälaisia esityksiä voisi tehdä, ja pitääkö niitä tehdä, jotta lapset ja nuoret voisivat olla mukana näissä kauheita asioita käsittelevissä aiheissa?

Taidetta perhesurmista? Taiteen kautta kouluampumisista? Puhetta, asian käsittelyä suoraan siitä aiheesta? Vai sittenkin ihan jotain muuta? Iloa ahistuksen keskelle?

Näin Tampereella eilen (19.11.) Ahaa-Teatterin Kymmenen tikkua laudalla, joka oli hieno esitys perheestä, jossa isä tekee liikaa töitä ja äiti itkee ruohikot märäksi ikävästä. Ja lapsi -taas-tässäkin tarinassa, tässäkin perheessä, alkaa hernekepeksi vanhemmilleen. Tämä esitys oli mielestäni kommentti. Se oli naurattava, se oli itkettävä. Perhe oli hajota, muttei hajonnut. Hyvä loppu.

Heini Junkkaala kirjoitti näytelmän Teatterikorkeakoulussa Susan Ostenin kurssin innoittamana. Eli: sillä on väliä, että teatterikoulutuksessa on sisällä lasten- ja nuortenteatteriopetusta! Innostavia, kiinnostavia, omasta alastaan pitäviä opettajia tarvittaisiin teatterikouluihin vetämään kursseja. Koska lasten- ja nuortenteatteri ei ole yhä edelleenkaan seksikkään genre teatterin alalla, olisi hieno saada opiskelijoille mahdollisuuksia tutustua monipuolisesti Suomen ja maailman tarjontaan ja olla innostavien opettajien ja tekijöiden kanssa vuorovaikutuksessa.

Tapasin Tampereella kurssikaverini Teak:sta, Jerry Mikkelsen, joka on tehnyt töitä Ahaassa. Ajattelemme samalla tavalla siitä, miten mahtavaa on tehdä lapsille ja nuorille(kin) teatteria: se avartaa omaa skaalaa, se pakottaa läsnäoloon, se opettaa vuorovaikutuksesta yleisön kanssa ja kun on kyse nuorten esityksestä, se on usein vaativampaa kuin aikuisille näytellessä. Kyse on vaikkapa läsnäolon rohkeudesta, josta Niina Sillanpääkin puhuu jäljenpänä haastattelussaan.

Teatteri Rollo lähtee onnellisena kiertämään ja jättää Kultsan kalliit tilat taakseen. Hyvää matkaa!

Tanssiteatteri Hurjaruuth sai lastenkulttuurin valtionpalkinnon. Onnea!

Maaliskuussa 2009 pidetään Hurraa!-festarin yhteydessä Assitej'n jäsentapaaminen JA halutessanne voitte isännöidä kv-tuottajia ja festarityyppettä, jotka tulevat katsomaan esityksiä. Jos olette kiinnostuneet isännöinnistä/emännöinnistä, ottakaa yhteyttä.

12.12. vietetään satupäivää, satuja saa ja pitää lukea missä vaan ja kenelle vaan. Tuolloin -ja tämä päivä muistuttaa, että aina ja muutenkin- satujen lukeminen ja kuunteleminen on sallittua ja mukavaa hommaa. Mua itkettää aina se kohta Rumassa ankanpoikasessa, jossa se painaa päänsä veteen ja on valmis kohtaamaan kuolemansa syrjittynä epäkelpona ja erilaisena. Mutta sitten...

Voikaa hyvin!

Laav.

irina.

Freelancenäyttelijä

Niina Sillanpää

tekee Teatteri

Hevosenkengässä

teatteria lapsille

Esitys jossa tällä hetkellä oon mukana on Ellivelli karamelli, Anne Raukolan ohjaama ja (Kaarina Helakisan samannim. lastenkirjasta) dramatisoima satu tytöstä ja hänen koirastaan, jotka yhdessä haluavat pelastaa kaupungin saastumiselta. Esitys on ohjelmistossa ainakin vielä kevätkauden 2009.

Minkälainen ilmapiiri Teatterikoulussa oli lastenteatterin suhteen? Sivuttiinko sitä opetuksessa mitenkään? Teittekö prokiksia?

-Lastenteatteria kyllä arvostettiin, siellä puhuttiin, että joskus ilmapiiri oli ollut aliarvostava mutta enää niin ei yleisesti ajateltu. Yhtään lastenteatteri esitystä en koulussa tehnyt, mutta olin koulun ulkopuolisessa jutussa mukana. Mielestäni tällä hetkellä lastenkulttuurin arvostus ylipäätään tekijöiden joukossa on noussut; katuskottavat muusikot tekevät lasten levyjä ja mm. uusia, mielenkiintoisia kirjoja tulee markkinoille. Lastenkulttuurin tekeminen siis kiinnostaa monella taiteen alalla.

-Tykkään olla lasten maailmassa, koen sen läheiseksi itselleni. Rakastan olla lasten kanssa ja esiintyä lapsille.

Minkälainen on lapsiyleisö?

- Yksi kollega sanoi hyvin että lastenteatterin ja teatterin ero on vähän kuin lastenlääkärin ja lääkärin. Samaa työtä se aina on, sävy voi olla erilainen.

Lapsiyleisö on kyllä sillä tavalla erityinen, että lasten kanssa korostuu läsnäolo. Jos ei itse ole hereillä- silloin pelin menettää. Jos itse on vilpittömästi läsnä, lapset saa tavallisesti mukaansa. Haastavin yleisö on sellainen, jossa lapset ovat vanhempiensa kanssa. Sellaiset esitykset saattavat olla rauhattomampia,

lapset reagoivat voimakkaasti vanhempiensa kautta. Pelkistä lapsista koostuva lapsiyleisö tempautuu helpommin kollektiivisesti mukaan esitykseen.

Joskus aikuiset käyttäytyvät hassusti lastenteatterissa. Ei tajuta, että lastenteatteriesitys on myös samalla tavalla teatteriesitys kuin mikä tahansa.

Entä nuoret?

Kotkassa erästä lastennäytelmää tuli katsomaan koko koulu ensimmäisestä luokasta yhdeksänteen. Esitys oli ihan puhtaasti lasten satu. Mua pelotti etukäteen se yleisö tosi paljon. Pelotti että miten teini-ikäiset reagoi. Tämä on minusta mielenkiintoista. Miksi nuoret yleisönä jännittää? Miksi se on pelottava kohdeyryhmä? Miten ammattinäyttelijälle voi olla niin pelottavaa ajatella että joku nuori saattaa olla katsomossa keskari pystyssä. Kai se palaa johonkin "tykätäänkö musta vai ei"- osastolle.

Toisaalta se liittyy aikuisyleisön kohteliaisuuteen. Ei teatteriyleisö Suomessa tavallisesti avoimesti ilmaise negatiivisia fiiliksiä. Kärjestyksi se menee niin että jos katsojat vihaa esitystä niin näyttelijät saa ihan rauhassa näyttelä lavalla keskenään. Nuorten antama vastus on iso haaste. Saman kaltainen kuin improvisaatio on. Tuossa Kotkan esityksessä eri ikäinen yleisö tasapainotti toisiaan. Se oli lopulta todella hieno kokemus kaiken sen jännittämisen jälkeen.

Uskon siihen, että kun on emotion rohkeus, vilpittömyys ja tekee kunnolla, niin yleisön lopulta saa puolelleen, vaikka alussa näyttäisi olevan vaikeata sen suhteen. Koen, että nuoret ovat erityisen vastaanottavia tälle. Ja sitten jos nuoria jotenkin pelkää ja varoo (esiintyessä tai missä muussa kommunikaatiossa tahansa), niin se on juuri tämä osa itsestä jonka vetää kiinni.

Tunteitten avoimuus on se osa kasvua jolla usein koen olevani ihan vasta-alkaja. Minusta tuntuu että moni tuntemani aikuinen on. Aikuiset pelkää nuoria muuallakin kuin teatterissa. Pahimmassa tapauksessa se johtaa siihen että nuoret koetaan uhkana ja ongelmana. Oikeasti aikuinen ihminen on tarpeeksi vahva vastamaan nuoren kapinaan ilman että itsetunto murenee.

Haastattelu: Irina Pulkka
+358 50 37 43 134

Suomen ASSITEJ-keskus ry – Finlands ASSITEJ-centrum rf

Toimintasuunnitelma vuodelle 2009

1. YLEISTÄ

Kansainvälisen ASSITEJ-järjestön osana Suomen ASSITEJ-keskus toimii tiedonvälittäjänä ja yhteistyöorganisaationa kotimaisten lasten- ja nuorten ammattiteattereiden ja -ryhmien välillä. Suomen ASSITEJ-keskus palvelee yhteyslinkkinä ulkomaisiin lasten- ja nuortenteattereihin sekä alan järjestöihin ja tapahtumiin. Suomen ASSITEJ-keskus järjestää joka toinen vuosi kansainvälisen Bravo! lasten- ja nuortenteatterifestivaalin.

Suomen keskus on edustettuna kansainvälisen ASSITEJ'n (ASSITEJ International) hallituksessa. FM, kulttuurituottaja Katariina Metsälampi valittiin toistamiseen pohjoismaisen yhteistyön tuella kaudelle 2008 – 2011. Hallituksen jäsenyys edellyttää aktiivista osallistumista sekä kotimaisen että kansainvälisen järjestön tapahtumiin, projekteihin ja hankkeisiin.

Suomen ASSITEJ-keskus järjestää keskustelutilaisuuksia lasten- ja nuortenteatterin ajankohtaisista kysymyksistä. Suomen ASSITEJ-keskus jatkaa nuorten teatterialan ammattiin opiskelevien ja ammatissa toimivien kannustamista lasten- ja nuortenteatterin tekemiseen. Suomen ASSITEJ-keskus toimii sen puolesta, että Teatterikorkeakoulussa, Metropoliaassa ja NÄTYssä järjestettävä lastenteatteriopetus kehittyä edelleen.

Suomen ASSITEJ-keskuksella on tällä hetkellä 80 jäsentä, joista yhteisöjäseniä on 41 kappaletta. Suomen ASSITEJ-keskus tekee säännöllistä yhteistyötä Työväen Näyttämöiden Liiton, Kansainvälisen Lasten Teatteritapahtuman, Teatterin tiedotuskeskuksen, Suomen teatterikeskus Ry:n sekä kansainvälisen nukketeatterijärjestön, Suomen Unima Ry:n kanssa.

2. HALLINTO JA TALOUS

Suomen ASSITEJ-keskus on vapaaehtoisjärjestö, jonka hallituksen jäsenet ja puheenjohtaja työskentelevät ilman palkkioita. Järjestöllä on ollut vuosina 2004 – 2008 osa-aikainen sihteeri (päivä viikossa). Osa-aikainen sihteeri jatkaa 2009. Suomen ASSITEJ-keskuksen jäsenmäärä on kasvanut ja toiminta laajentunut merkittävästi sekä kansainvälisellä että kotimaisella kentällä. Tästä syystä tavoitteena on palkata toimihenkilö vastaamaan järjestön hallinnollisista ja tuotannollisista tehtävistä.

Järjestön toimisto sijaitsee Teatterikulmassa Helsingissä osoitteessa Meritulinkatu 33. Hallitus kokoontuu

kerran kuukaudessa. Hallitus on muodostanut keskuudesta viisi työryhmää; talous-, tiedotus ja verkostointi-, Bravo! -, sekä pohjoismaainen yhteistyö – työryhmät. Työryhmät kokoontuvat hallituksen kokousten lisäksi itsenäisesti 2-3 kertaa kuukaudessa.

3. KOTIMAINENTOIMINTA

3.1 Tiedonvälitys kotimaassa

Vuonna 2009 jäseneteattereiden tapaamiset jatkuvat, tapaamisten tavoitteena on saada tietoa jäseneteattereista ja niiden tarpeista. Samalla ASSITEJ 'lla on mahdollisuus jakaa tietoa toiminnastaan lastenkulttuurin hyväksi. Tapaamisissa kerätty tieto kootaan julkaistavaksi jäsenlehdessä ja/tai järjestön internet-sivuilla. Pyrkimyksenä on, että kerätyn tiedon pohjalta ASSITEJ voisi resurssiensa mukaan vastata jäseneteattereiden tarpeisiin ja tarpeisiin.

Suomen ASSITEJ-keskus tiedottaa koko maata kattavalle jäsenistölleen alan kotimaisista ja ulkomaisista tapahtumista, koulutuksesta ja yhteistyöhankkeista sekä jäseneteattereidensa toiminnasta 3-4 kertaa vuodessa toimitettavan jäsentiedotteen sekä järjestön internet-sivuston välityksellä. Lisäksi jäsenistöä informoidaan ajankohtaisista asioista sähköpostitse. Suomen ASSITEJ-keskuksen jäsentiedote ja sähköpostirinki ovat jäsenistölle avoimia ja maksuttomia tiedottamis- ja keskustelufoorumeita.

3.2. Kansainvälinen tiedonvälitys

Suomen ASSITEJ-keskus välittää tietoa ulkomaisille festivaalijärjestäjille ja tuottajille jäseneteattereidensa esityksistä ja toiminnasta. ASSITEJ Internationalin internet-sivuille aukeaa oma Suomen lasten ja nuortenteatterista kertova sivu vuoden 2009 alussa. Suomen ASSITEJ-keskus tuottaa tietoa kansainväliseen festivaalikalenteriin sekä ASSITEJ'n kv. vuosikirjaan.

Järjestö kutsuu ulkomaisia festivaalijärjestäjiä kotimaisiin teatteritapahtumiin; vuonna 2009 pyritään kutsuamaan kolme kv.vierasta Hurraa! festivaalia seuraamaan.

Tiedottaminen

ASSITEJ'n internet-sivujen päivitys ja sisällön uudelleenarviointi sekä selkeyttäminen on eräs ensi kauden haasteista. ASSITEJ'n jäsen, entinen puheenjohtaja

Jukka Ruotsalainen päivittää sivuja hallituksen ideoiden ja opastuksen myötä.

4. KANSALLINEN LASTENTEATTERITOIMINTA

Suomen ASSITEJ-keskus järjestää seminaareja ja tapaamisia festivaalien ja muiden teatteritapahtumien yhteydessä. Keskus osallistuu ja järjestää eri yhteyksissä keskustelutilaisuuksia lastenteatterin ajankohtaisista kysymyksistä: taiteellisista arvotuksista, taloudesta sekä toimintamahdollisuuksista.

Järjestö osallistuu tempauksiin ja kampanjoihin, jotka edistävät lasten- ja nuortenteatterin arvostusta. Juhlistamme kansainvälistä lastenteatteripäivää 20.3. ja osallistumme mm. Teatteriliiton lanseeraamaan Satupäivään.

4.1.1. Osallistuminen suomalaisille lasten- ja nuortenteatterifestivaaleille 2009

Suomen ASSITEJ tiedottaa jäsenistöään kotimaisista lasten – ja nuortenteatterifestivaaleista jäsenlehden, kotisivujen ja sähköpostin välityksellä. ASSITEJ'n hallitus osallistuu mahdollisuuksiensa mukaan kotimaisille festivaaleille, joita ovat mm. Oulun lasten- ja nuorten teatteripäivät, Ruutia! –tanssifestivaali, Kuulas Kuusankosken Kansainvälinen Lasten Teatteritapahtuma, Hämeenlinnan lasten ja nuorten taidefestivaali Hippalot.

4.1.2 Hurraa! – lastenteatterifestivaali 14.-22.3. 2009

Pääkaupunkiseudulla järjestettävän lasten- ja nuortenteatterifestivaali Hurraa!n yhteyteen Suomen ASSITEJ-keskus järjestää jäsenteeatteritapaamisen. Mukaan kutsutaan myös valtakunnallisen lastenfestivaalikokouksen (vuonna 2008 ARX) osallistujat, joiden kanssa juhlietaan kansainvälistä Lastenteatteripäivää 20.3. Hurraa!-festivaalin järjestävät pääkaupunkiseudun kulttuuri-toimet; ASSITEJ'n jäsenteeatterit näkyvät festivaalin ohjelmistossa.

4.1.3 Kansainvälinen Bravo! -lasten- ja nuortenteatterifestivaali 2010, Helsinki, Espoo, Vantaa

Bravo! on Suomen ASSITEJ-keskuksen oma festivaali, joka on luotu hyödyntämään kansainvälisen lasten- ja nuortenteatterijärjestön ASSITEJ:n suomia yhteistyömahdollisuuksia. Festivaalin tehtävä on kehittää suomalaista lastenteatteria kansainvälisen lastenteatteriyhteistyön avulla. Kuudes Bravo!- festivaali järjestetään vuonna 2010. Vuoden 2010 festivaalia suunnitellaan yhdessä suomalaisten jäsenteeattereiden kanssa. Kansainvälisten esitysvierailujen lisäksi ohjelmistoon valitaan myös kotimaisia esityksiä ja jäsenteeattereita kannustetaan osallistumaan festivaalin ohjelmaan. Suunnitelmissa on ulkomaisia ohjaajavierailuja, yhteis-

hankkeita, seminaareja, koulutusta ja taidekasvatustoimintaa lasten- ja nuortenteatterin arvostuksen lisäämiseksi.

Suomen ASSITEJ-keskus vastaa Bravo!-festivaalin tuottamisesta, taiteellisesta linjauksesta sekä käytännön järjestämisestä. Festivaalin valmistelutyöhön palataan vuonna 2009 määräaikainen festivaalituottaja (mikäli rahoitus järjestyy), joka huolehtii festivaalin käynnistämisestä ja lisärahoituksen hakemisesta. Festivaali toteutetaan erillisrahoituksella, jota haetaan Helsingin, Espoon ja Vantaan kulttuurilautakunnilta, Opetusministeriöltä sekä eri säätiöiltä ja rahastoilta.

5. KANSAINVÄLINEN TOIMINTA

5.1 Pohjoismainen toiminta ja yhteistyöhankkeet

Suomen ASSITEJ-keskus osallistuu tiiviisti pohjoismaiseen yhteistyöhön. Pohjoismainen alueellinen toiminta on maailmanlaajuisesti todettu esimerkilliseksi. Pohjoismaisen yhteistyön kautta kanavoituu edelleen valtaosa niistä aktiviteeteista, joilla Suomi on edustajansa välityksellä muokkaamassa kansainvälisen pääjärjestön toimintalinjoja. ASSITEJ Internationalin hallituksessa vuosina 2009 - 2011 on jäsenenä kaksi pohjoismaista vaikuttajaa: Suomen Katariina Metsälampi sekä Tanskan Sören Ovesen.

Pohjoismaisten ASSITEJ-keskusten edustajat tapaavat 2-3 kertaa vuodessa yhteisissä kokouksissa, jotka järjestetään eri pohjoismaissa. Näissä kokouksissa määritellään pohjoismaiden yhteiset linjaukset ja kannanotot, koordinoidaan kansainvälistä toimintaa sekä valmistellaan yhteispohjoismaiset hankkeet. Seuraava pohjoismainen kokous järjestetään Tukholmassa tammi-helmikuussa 2009. Kokous kestää kolme päivää ja siihen osallistuu 2-3 henkilöä jokaisesta pohjoismaasta. Syksyn kokous järjestetään Tanskassa.

Vuonna 2009 pohjoismaiden keskinäisen käytännön yhteistyö jatkuu seminaareilla, joissa eri-ikäiset teatterintekijät kaikista pohjoismaista keskustelelevat ja työskentelevät yhdessä.

Pohjoismaiset festivaalit kutsuvat pohjoismaisia teatterintekijöitä vieraikseen. Tavoitteena on myös kutsua nuoria lupauksia tutustumaan lasten- ja nuortenteatterin maailmaan ja järjestötyön mahdollisuuksiin.

Pohjoismaat valmistautuvat yhdessä ASSITEJ Internationalin maailmankongressiin, mikä järjestetään Kööpenhaminassa ja Malmössä toukokuussa 2011. Suomen ASSITEJ on mukana suunnittelemassa seuraavaa maailmankongressia.

5.2. Muu kansainvälinen toiminta

5.2.1 Kansainväliset festivaalit ja kansainvälinen toiminta

Paikallisena jäsenkeskuksena Suomen ASSITEJ-keskus välittää jäsenistölleen kansainvälistä tietoa ja auttaa luomaan kontakteja eri maiden ja maanosien kesken. ASSITEJ-keskus etsii jäsenistöstään kiinnostuneita lähtijöitä osallistumaan merkittävimmille kansainvälisille festivaaleille. Suomen ASSITEJ-keskuksella on konkreettinen yhteistyökokemus useiden ulkomaisten ASSITEJ-keskusten ja lastenteattereiden kanssa. Keskus voi valita ehdokkaan Saksan kansainväliseen ohjaajaseminaariin kesäkuussa 2009.

Suomen ASSITEJ-keskuksen hallitus pyrkii osallistumaan merkittävimmille eurooppalaisille lasten- ja nuortenteatterifestivaaleille. Festivaaleilta etsitään myös Suomeen tuotavaksi kiinnostavia esityksiä, työpajoja ja ohjaajia. Vuonna 2009 etsitään esityksiä Bravo! 2010 – festivaalia varten. Festivaaleilla luodaan myös kontakteja kansainvälisiin tekijöihin ja saadaan kokemusta eurooppalaisen lasten- ja nuortenteatterista ja kulttuurista. Nämä kokemukset hallituksen jäsenet jakavat muille Suomen ASSITEJ'n jäsenille mm. kirjoittamalla festivaaleista raportin, joka julkaistaan ASSITEJ'n jäsenlehdessä. Festivaalikäyntien esityksistä kerrotaan myös muille festivaalijärjestäjille, Tinfolle ja Teatteri-lehdelle.

Lisäksi Suomen ASSITEJ-keskus voi välittää uusia suomalaisia näytelmiä ASSITEJ'n kansainväliseen käsikirjoituspankkiin ja tarjota myös oma-aloitteisesti suomalaisesityksiä ulkomaisille festivaaleille.

Työtä uusien lastenteatterintekijöiden rekrytoimiseksi lasten- ja nuortenteatteriin jatketaan Next Generation-projektin myötä. Pohjoismaisen yhteistyön merkeissä suomalaisia nuoria tekijöitä kutsutaan Next Generation ohjelmaan.

Suomen Assitej'n ja Namibian Assitej'n yhteistyöprojekti Suomessa 8.-22. helmikuuta 2009

Namibialainen teatteriryhmä vierailee Suomessa kahden viikon ajan ja esiintyy Helsingissä näytelmällään The Trumbet Player. Ryhmä myös tutustuu tšekäläisiin ryhmiin ja tapaa kollegoita. Jälkimmäisen viikon namibialaiset viettävät Oulun lasten- ja nuorten teatterifestivaalin vieraina. Suomen edustajina ja koordinoijina ovat näyttelijä Satu Paavola sekä ohjaaja Titta Halinen. Hanke toteutetaan Ulkoministeriön tuella.

5.2.2 Edustus kansainvälisen ASSITEJ'n hallituksessa

Kansainvälisen ASSITEJ'n tehtävänä on yhdistää maailmanlaajuisesti lasten- ja nuortenteatteria tekeviä teat-

tereita, järjestöjä ja yksilöitä. Järjestö työskentelee taiteellisten, humanitaaristen ja koulutuksellisten näkökohtien edistämisen puolesta. Toiminta on poliittisesti, uskonnollisesti ja etnisesti sitoutumatonta.

Kansainvälisen ASSITEJ'n jäseninä ovat kansalliset Assitej-keskukset. Kansalliset keskukset lähettävät kaksi edustajaa joka kolmas vuosi pidettävään yleiskokoukseen- maailmankongressiin. Yleiskokous määrittelee kansainvälisen järjestön toimintaperiaatteet, seuraavan kauden tavoitteet ja kannanotot. Yleiskokous valitsee hallituksen ja tärkeimmät toimihenkilöt: puheenjohtajan, pääsihteerin ja taloudenhoitajan seuraavaksi kolmivuotiskaudeksi. Hallitus valitsee keskuudestaan varapuheenjohtajat ja työryhmät. Työryhmät työskentelevät kolmivuotiskauden ASSITEJ'n perustehtävien parissa, joita ovat:

1. Taiteellisen työn tukeminen ja kehittäminen
2. Lastenteatterista tiedottaminen
3. Julkaisutoiminta
4. Yleiskokouksen ja maailmankongressin valmistelu
5. Talousasioiden hoito

Suomen ASSITEJ-keskuksen edustaja, FM Katariina Metsälampi valittiin Adelaiden maailmankongressissa toukokuussa 2008 uudelleen kansainvälisen ASSITEJ'n hallitukseen kaudelle 2008 – 2011. Hallituksen jäsenyys edellyttää, että Suomen ASSITEJ-keskus osallistuu kansainvälisen järjestön toimintaan edustajansa kautta. Varsinaisten kokousten lisäksi kansainvälisen hallituksen jäsen toimii järjestön lähettiläänä eri maitten tapahtumissa ja festivaaleilla ja osallistuu maailmankongressin valmistelutyöhön.

Vuoden 2009 varsinaiset kokoukset järjestetään huhtikuussa Torinossa, Italiassa ja syksyllä Meksikossa. Muita tapahtumia ovat Aasian maiden festivaali heinäkuussa 2009, NB-festivaali Liettuassa ja Schäxpir-festivaali Itävallassa. Näille matkoille haetaan erillisrahoitusta. Katariina Metsälampi jatkaa ASSITEJ'n alueellisen verkostoitumisen työryhmässä sekä kongressiryhmässä. Hän toimii myös Latalalaisen Amerikan ja Pohjoismaitten ASSITEJ keskusten välisen työpajaprojektin koordinaattorina.

Katariina Metsälampi on osallistunut sekä Suomen keskuksen että kansainvälisen järjestön toimintaan. Kokous- ja lähettiläsmatkat ovat lisänneet merkittävästi uusia kontakteja ja tuoneet ideoita sekä kotimaiseen että kansainväliseen yhteistyöhön. Toiminta on ollut myös Suomen tunnetuksi tekemistä ja hyvien suomalaisten käytänteiden välittämistä kansainväliseen yhteistyöhön.

Kansainvälisen ASSITEJ'n toiminnasta löytyy lisää tietoa osoitteesta www.assitej.org.



HURRAA!

14.-22.3.2009

**-kotimainen teatterifestivaali lapsille ja nuorille
pääkaupunkiseudun kulttuuritaloissa**

Hurraa! -festivaalihakuun tuli kaikkiaan 41 tarjousta uusista kotimaisistaesityksistä lapsille ja nuorille. Tarjouksia tuli mm. Rovaniemeltä, Kemistä, Tampereelta ja Turusta sekä pääkaupunkiseudulta. Merkittävä osa tarjotuista esityksistä on Turun amk:sta valmistuneitten nukketeatteri- tai sirkustaiteilijoiden tekemiä. Perinteistä näytelmäteatteria edustavia esityksiä tarjottiin vähemmän.

HURRAA!- festivaalin varsinaiseen ohjelmistoon on juuri valittu 12 näyttämöteosta, ohjelma julkistetaan 12.1.2009. Hurraa!-festivaalilla järjestetään myös Nukketeatterin näyteikkuna 20.-21.3., Lastenfestivaaliverkoston kokous 19.-20.3., Uniman vuosikokous sekä Tarinoiden maailma -seminaari. Suomen ASSITEJ-keskus järjestää illan-

vieron 20.3. Kansainvälisen lastenteatteripäivän kunniaksi. Festivaalille on tulossa kansainvälisiä vieraita tutustumaan suomalaiseen lasten ja nuortenteatteriin ja sen tekijöihin.

Pankaa päivät kalenteriin ja tulkaa katsomaan uutta kotimaista tuotantoa!

Huom!Mikäli haluatte luoda kv. kontakteja kutsamalla vieraita omaan teatterinne, toimimalla seurustelumajurina tms., ottakaa yhteyttä allekirjoittaneeseen.

Katariina Metsälampi
Hurraa!-festivaalin johtaja
katariina.metsalampi@hel.fi

Mutisia

la Baracca

15.5. 2008

La Baracca, testoni Ragazzi sai merkittävimmän kansainvälisen lastenteatteripalkinnon: The ASSITEJ Award for Artistic excellence- the Honorary Presidents award.

Palkinto jaetaan joka kolmas vuosi ASSITEJ:n maailmankongressissa. La Baracca sai palkinnon pitkäjänteisestä, jatkuvasti uudistuvasta työstä 0-3 -vuotiaiden teatterin kehittämisessä ja tietotaidon jakamisessa.



SATUPÄIVÄ

12.12.2008

Suomen ASSITEJ-keskus
haastaa kaikki jäsenensä sadunluentaan 12.12.2008.

Sadun voi lukea oman tai naapurin lapsen päiväkodissa tai koulussa, työpaikalla, raitiovaunussa ja tietysti koti-illan kruunaukseksi.

Satupäivän kampanjan tiedot löydät netistä:
www.teatteriliitto.fi/lastenteatteri.

Satuisaa joulukuuta toivoo Suomen ASSITEJ-keskus!

Tanssiteatteri Hurjaruuth Suomesta sai yhden kolmesta kunniakirjasta, raikkaana, yhteistyölle avoimena teatterina

Uutisia

Tanssiteatteri Hurjaruuthille myönnettiin 19.11.2008 Valtion lastenkulttuuripalkinto. Perusteluissa sanotaan:

Tanssiteatteri Hurjaruuth perustettiin vuonna 1981. Laaja kiertuetoiminta ulottui 90-luvun taitteessa moniin maihin, kuten Iso-Britanniaan, Saksaan, Tansaniaan ja Yhdysvaltoihin. Vaikka Hurjaruuthin kotipaikka on Helsinki, sen säännöllinen kiertuetoiminta ulottuu edelleen Hangosta Utsjoelle.

Hurjaruuth on uudistanut lasten- ja nuortenteatteria ja samalla laajentanut yleisöpohjaa. Yhteistyö suomalaisten sirkustaiteilijoiden kanssa alkoi jo 1994. Hurjaruuthin Talvisirkuksesta on muodostunut perheiden joulunajan traditio. Vuodesta 1995 alkaen esitykset on suunnattu pääasiassa

lapsille. Hurjaruuthin tanssijoiden tunnusmerkki on monitaitoisuus. He ovat musikaalisia, näytteleviä, akrobaattisia tanssijoita ja tekevät näyttämöllä saumatonta yhteistyötä muusikkojen, näyttelijöiden ja sirkustaiteilijoiden kanssa.

Hurjaruuth toimii myös vierailuteatterina nuorille kokeileville ryhmille ja kehittää uusia yhteistyömalleja eri tuottajatahojen, festivaalien ja freelancetaiteilijoiden kanssa. Omien esitystensä lisäksi Hurjaruuth on tuottanut festivaaleja. Ruutia! -tanssifestivaali lapsille ja nuorille on ollut ohjelmistossa vuodesta 1997 alkaen, aluksi yhteistyössä Teatterikeskuksen kanssa. Vuodesta 1981 lähtien Hurjaruuth on tuottanut yli 100 ensi-iltaa.

Hyvä Hurjaruuth!

Talvisirkus: Valo. Sakari Saikkonen. Kuva Riku Virtanen.





ASSITEJ International Kroatiassa

Kansainvälinen ASSITEJ on löytänyt uuden kodin Zagrebistä, Kroatiasta. Monivuotinen kansainvälisen hallituksen jäsen Ivica Simic valittiin Adelaiden maailmankongressissa pääsihteeriksi seuraavaksi kolmivuotiskaudeksi. Zagribin kaupunki on osoittanut hänelle kauniin työtilan vanhassa kaupungissa ja maan opetusministeriö maksaa hänen ja assistentti Doran palkan.

Uusi kansainvälinen hallitus kokoontui Zagrebissa ja Cakovecissa 15.-17.10.2008

Kokous järjestettiin alueellisen Epifest -festivaalin ja ohjaajaseminaarin kanssa yhdessä, joten tapasimme paljon Balkanin alueen teatteriväkeä. Olin hyvin vaikuttunut ASSITEJn saamasta tuesta Kroatiassa. tapasimme sekä ulkoministeriön että opetusministeriön korkeimpia virkamiehiä- ennen saapumistani opetusministeri itse oli järjestänyt ASSITEJ-toimiston avauksen kunniaksi lehdistötilaisuuden. Vaikuttaa vahvasti siltä, että lasten –ja nuortenteatteria pidetään tärkeänä Kroatiassa ja sen lähialueilla, joita sota on runnellut niin vähän aikaa sitten. Serbian, Kosovon, Montenegron ja Makedonian teatterintekijät istuivat yhdessä suunnitellen uutta yhteistyöhanketta ensi vuodelle. Teatteriväki oli kuulemma sodan aikakin työskennellyt yli rajojen, mistä ei ole kerrottu ulkomaailmalle.

ASSITEJn hallituksen kokous oli tiivistähtinen ja koska olin osan ajasta sairastuoteella, en nähnyt kuin kaksi esitystä, joista unkarilaisen Kolibri-teatterin Toda oli mielestäni onnistunut hauska esitys pienille katsojille, jotka pääsivät esityksen leikkeihin mukaan luontevasti.(www.szhaz.hu/kolibri).

Kokouksessa järjestäydyimme työryhmiin ja suunnittelimme toimintaa kongressin esittämien tehtävien suorittamiseksi. Ivica on uudistamassa kv.Assitejn nettisivuja, siten että kukin kansallinen keskus saa oman sivun, jolla voi esitellä toimintaansa ja kertoa uutisia. Sivustoa varten olemme

lähettäneet Suomesta kuvia ja jäseneteattereiden nettiosoitteet. Sivut aukeavat toivottavasti jo vuoden vaihteessa. Ivica pyrkii muutenkin lisäämään kansallisten keskusten yhteistyötä keskenään ja pääsihteerin kanssa.

ASSITEJn uusi vuosikirja ilmestyy 20.3. kansainvälisen ä lastenteatteripäivänä. Kirjaan voi laittaa mainoksia ja ilmoituksia. Englannin ASSITEJ keskus kerää ja toimittaa näytelmäpankkia, jonne toivotaan uusia näytelmäesityksiä kaikista jäsenmaista. HUOM! Teatterit, ehdottakaa omia näytelmiänne kansainväliseen jakeluun- tarjoukset lähetetään ensin Suomen ASSITEJ-keskukselle, joka sitten toimittaa ne eteenpäin.ks. www.assitej.org, database of scripts.

Allekirjoittanut on mukana edelleen alueellisen yhteistyön työryhmässä Maria Ines Falconin ja Soren Ovesenin kanssa. Maria Inesin kanssa olemme suunnitelleet ja järjestäneet ensimmäisen Latinalaisen Amerikan ja Pohjoismaiden teatterintekijöiden työpajan, joka toteutuu 1.-7.12.2008 Caracasissa, Venezuelassa. Teatterin tabuja käsittelevä ohjaustyöpaja toteutetaan Kulturkontakt Nordin tuella.

Olen myös mukana seuraavaa maailmankongressia valmistelevalle työryhmässä.

Tiedotus ja yhteiset hankkeet ovat ASSITEJn kansainvälisen hallituksen työjärjestyksessä ylimpänä. Toivottavasti pääsemme jäsenistöä tukeviin tuloksiin.

Katariina Metsälampi,

Kansainvälisen hallituksen suomalainen jäsen

Members » Executive Committee
Executive Committee

Wolfgang Schneider
ASSITEJ Germany
Universität Hildesheim, Guthenbergstrasse 25
D-65474 Bischofsheim, Germany
President
Tel:+49 6144 74 54
Mobile:+49 172 946 7446
E-mail: mailto:Soltau-Schneider@T-Online.de

Ivica Simic
ASSITEJ Croatia
Medvescak 2, 10 000 Zagreb
Theatre Mala Scena
Croatia
Secretary General
Tel:+385 1 468 3 52
E-mail: sec.gen@assitej.org

Yvette Hardie
ASSITEJ SOUTH AFRICA
2 Cromer Rd.
Muizenburg , 7495, South Africa
Treasurer
Tel:+27 (0) 82 859 56 35
E-mail: yvette@hardie.co.za

María Inés Falconi
ASSITEJ ARGENTINA
ATINA/Universidad Popular de Belgrano
Zabala 3347
C1426DRK Buenos Aires, República Argentina
Vice President
Tel:+54 11 4781 9871
E-mail: mifalconi@argentores.org.ar

Young Ai Choi
ASSITEJ KOREA
The Korean National University of Arts
School of Drama
Seongbuk-Gu, Seokkwon-Dong, Seoul Korea
Vice President
Tel:+82 2 746 9418
E-mail: choiyap@hotmail.com

Kim Peter Kovac
ASSITEJ USA
The John F. Kennedy Center for the Performing Arts
,2700 F. St. NW
Washington D.C. 20566-0001, USA
Vice President
Tel:+1 202 416 8837
E-mail: KPKovac@Kennedy-Center.org

Noel Jordan
ASSITEJ Australia
Sydney, NSW 2001
Sydney Opera House, GPO Box 4274, Australia

Tel:+61 2 9250 7315
E-mail: njordan@sydneyoperahouse.com

Søren Ovesen
ASSITEJ DENMARK
Mørdrupvej 7
3540 Lyngø, Denmark
Tel:+45 3810 3609, Mobile: +45 2077 3430
E-mail: valente@mail.tele.dk

Stephan Rabl
ASSITEJ AUSTRIA
Dschungelwien
Museumsquartier, Museumsplatz 1
A 1070 Wien, Austria
Tel:+43 1 522 07 20
E-mail: s.rabl@dschungelwien.at

Katariina Metsälampi
ASSITEJ FINLAND
Puolipäivänkatu 1 C 23
00160 Helsinki, Finland
Tel:+358-505 293 673
Fax:+358-9-1693914
E-mail: katariina.metsalampi@assitejfi.org

Razi Amitai
ASSITEJ ISRAEL
38 Negba Street
67422 Tel Aviv, Israel
Tel:+972 3 739 25 94 (Home)
Mobile:+972 50 5205 777
+972 3 739 25 94 (Work)
E-mail: raziamitai@gmail.com

Marisa Giménez Cacho
ASSITEJ MEXICO
INBA-Coordinacion Nacional de Teatro
Programa de Teatro para Niños y Jóvenes
Reforma y Campo Marte s.n.
Modulo A, mezzanine
Col Polanco Chapultepec C.P. 11560
Miguel Hidalgo, Distrito Federal, Mexico
Tel:+55 52 80 85 97, +55 52 80 87 71 ext. 449
E-mail:
mailto:%20teatroninosyjovenes1@yahoo.com.mx

Hope Azeda
ASSITEJ RWANDA
PO Box 3470
Kigali, Rwanda
Tel:+250 08300222
E-mail: hazeda@yahoo.com

Paul Harman
ASSITEJ UNITED KINGDOM
16 Victoria Embankment
Darlington., DL 1 5JR, United Kingdom
Tel:+44 1325 483259
E-mail: paul.harman63@ntlworld.com



Olen **Janne Raudaskoski**, taikuri Nurmijärveltä. Olen työskennellyt yli kymmenen vuotta ammattitaikurina esiintyen sekä aikuisille, että lapsille. Esiintymispaikkoina ovat olleet kaikki taikureiden normaalit esiintymisareenat mm. yritykset, koulut, päiväkodit ja laivat. Viime vuodet olen työskennellyt teattereissa.

Kiinnostuksen kohteeni on teatterin ja taikuiden yhdistäminen ja uuden tuominen sekä teatteriin, että taikuuteen. Olen tuottanut ja neljä vuotta työstänyt "uuden taikuuden" keinoin rakennettua lasten taikateatteriesitystä Watti Walopää ja kadonnut hehku. Esityksen ensi-ilta oli Unga Teaternissa 2007 ja uudistuneen version ensi-ilta 2008. Esitys on sekä lapsille että aikuisille soveltuva esitys, jossa on yhdistetty uudella tavalla teatterin kerronta ja taikatempuita siten, että molemmat taiteenlajit ovat yhtä suuressa roolissa. Esityksessä mukana myös klovneriaa, mustaa teatteria, videokuvaa ja erilaisia erikoisefektejä. Esitys on tehty suomeksi ja ruotsiksi, ensi kevääksi tulee versio myös englanniksi. Muita rooleja taikuutta ja teatteria yhdistävissä näytelmissä minulla on ollut mm. Teatterin kummitus Åbo Svenska teaternin Fantomen på teatern -kauhunäytelmässä. Ensi kevään lentelen, ilmestyn ja katoan Lappeenrannan kaupunginteatterissa ihmissutena näytelmässä Ihmissusi. Tuottamisen, näyttelemisen ja taikomisen lisäksi mielelläni ohjaan taikuusosioita muiden näytelmiin. Uskon, että taikudella on annettavaa lasten ja nuorten teatteriesityksiin ja mielelläni tuon ideoitani ja työskentelyäni lastenteatterikentälle.

Minusta lisää: www.taikuri.net

Walopäästä lisää: www.walopaa.fi

Terveisin

-Janne Raudaskoski-

p. 0400 682 599

janne@taikuri.net



Kati Kaartinen: Aina Helsingin kaupunginteatteri

MIKSI kirjoitit tämän tekstin?

- Siksi kun tuli tarve kertoa siitä, mitä on vanhemmuuden ja erityisesti aikuisuuden poissaolo, tavalla tai toisella. Ja yrittää nähdä se nimenomaan lasten näkökulmasta.

Miten se eroaa aikuisille kirjoitetusta? Eroako?

- En tiedä miten itse teksti eroaa, mutta sen kirjoittamisprosessi eroaa siinä, että koin näytelmän tekemisen hyvin pakottomaksi. Sain ikään kuin kirjoittaa asioista "suoraan", lasten suulla, muistellen millaiselta maailma näytti silloin kun itse oli lapsi, ja yrittäen nähdä taas maailmaa lapsen silmillä katsottuna. Tarkkailen omia lapsiani ensisijaisesti. En tiedä voisiko aikuisillekin kirjoittaa niin "suo-

raan", vailla mutkikkaita rakenteita, metaforia ja alatekstejä. Toki tässäkin tekstissä on varmasti oma alateksti aikuisille, mutta lähtökohtana on ollut yrittää olla mahdollisimman suora.

Kerro vähän kirjoitustavastasi, prosessista

- Taidan olla sellainen pitkään pohdiskelija ja ajattelija ja muistiinpanojen kirjoittaja, noin yleisesti. Mutta tämä teksti syntyi kyllä lähes kokonaan ilman muistiinpanoja ja pitkiä kävelylenkkejä.

Tarvitaanko tällaisia haastatteluja ja kysymyksiä ylipäätään?

- Tarvitaan. :-)

Onko mitään järkeä pohtia niin kauheesti kaikkea eroa lasten/nuortenteatteri vs. aikuistenteatteri?

- Musta on järkeä. Aihevalinta ja käsittelytapa on erilainen...

Oletko ihan yhtä ylpeä kun kirjoitat nuorille kuin jos se on aikuisille?

- Ajattelin pitkään etten osaa kirjoittaa lapsille. Koin sen tosi vastuullisena ja vaikeana hommana. Vaikka itse prosessi olikin "pakottomampi" kuin aikuisille kirjoittaessa, se ei kyllä silti ollut yhtään helpompaa. Siinä vaan pääsi suuremmin asian ytimeen.

Vastuu on iso kun kohderyhmänä on lapset, oli kyse teatterista tai mistä tahansa. Mutta on se vastuu iso aikuistenkin jutuissa. Yhtä tosissani ainakin kirjoitan. Eli en ajattele niin, että "tämä nyt on vaan lasten juttu". Vaan että "Tämä on lapsille. Pidäkin se mielessä."

haastattelu:
Irina Pulkka

Puhuttelevaa lasten- ja nuorten- teatteria Norjassa

Tiivis festivaali 23. - 25.10.2009 Kristiansandissa tarjosi mielenkiintoisen kattauksen norjalaista lasten- ja nuortenteatteria. Kolmen festivaalipäivän aikana oli mahdollisuus nähdä 14 ryhmän esitykset; yksi ryhmistä oli Tanskasta, muut Norjasta. Ennätin näkemään 12 esitystä, joiden kohderyhmät kattoivat kaikki ikäryhmät yli 5 vuotiaista lapsista yli 15 vuotiaisiin nuoriin. Sisällöllisesti useimmat esitykset keskittyivät vakaviin aiheisiin: kiusaamiseen, yksinäisyyteen, kuolemaan, Toiseen maailmansotaan, sankaruuteen, pahuuden ilmeneemiseen ihmisessä.

Teatterin keinot olivat monet: puheteatteria, nukketheateria, fyysistä teatteria, tanssia, musiikki-teatteria. Kielen merkitys nousi jälleen kerran esille monissa esityksissä: norjankieltä taitamattomana en tietenkään voinut ymmärtää kaikkea tekstiä, mutta useimmiten keskeisin sanoma tuli kuitenkin ymmärretyksi. Kun teksti jää taka-alalle, katso-

miskokemuksessa herkistyy muille impulsseille: näyttelijäntyön tarkkuus, valot, lavaste, näyttämö-tapahtumien sijainnit, visuaalisuus, dramaturgia kaikkineen. Kun kaikki näyttämötapahtumat keskittyvät olennaiseen, ymmärrys syntyy kuin itseksseen. Kielen merkitystä ei voi kuitenkaan aliarvioida: voihan olla, että rakensin esityksen sanomasta aivan oman versioni.

Norjan Assitej jakoi festivaalilla Dafne -palkinnon festivaalin parhaalle esitykselle, jonka kolmi-henkinen teatteriammattilaisten raati valitsi. Tä-mänkertaisen palkinnon sai Grenland Friteater esi-tyksellään “Gjenkjennelsen -ondskapens psykologi”, idea/konsepti/ohjaus oli Anne Sophie Erichse-nin. Esitys oli suunnattu yli 15 -vuotiaille nuorille ja teemana oli pahuuden psykologia mielenkiintoisel-la ja monitasoisella tavalla pohdittuna. Esitys oli rakennettu kansanmurhaa ja ihmisessä ilmene-vää pahuutta käsittelevän luennon muotoon, joka vähitellen muuntui luennoitsijan itsensä kokemaan kiusaamiseen työpaikallaan palaten lopulta takai-sin luentotilanteeseen. Näyttelijä Kjersti P. Högli vei katsojat huikealle matkalle ihmismielen syvyyk-siin. Nuori yleisö palkitsi näyttelijän raikuvin aplodein ja bravo-huudoin.

Teater Fusentastin nukketheateriesitys “Sand mellom taerne” kertoi hollantilaisperheen tarinan Toisen maailmansodan ajalta. Tämä rakkaudella kerrottu tositapahtumiin perustuva tarina ei kaihtanut todellisuuden kuvaa - sotaan liittyvää surua, vihaa, pelkoa ja kuolemaa - mutta onnistui silti läm-pimän huumorinsa avulla välittämään ajatuksen elä-mää kantavan optimismin voimasta.

Tanskalaisen Astorions Husin esitys “Herkules” sai lapsiyleisön suorastaan mylvimään riemusta. Huumori, vakavuus sekä esiintyjien vahva heittäy-

tyminen rooleihinsa avasi sankaruuteen monenlaisia näkökulmia antamatta silti yhtä vastausta siihen, mitä sankaruus on, tai mitä siitä pitäisi ajatella. Tämän esityksen visuaalisuus oli kiehtovaa: reaaliaikaiset, kekseliäät videoprojisoinnit onnistuttiin liittämään saumattomasti yhteen näyttämötahtumien kanssa.

Nordic Blacktheatren esityksessä "Hip Hop-Shakespeare på kebabsnorsk" sai Shakespearen klassikko "Romeo ja Julia" nykyaikaan sovitettuna: monikulttuurinen, taitavien nuorten näyttelijöiden, hip-hop muusikoiden ja tanssijoiden joukko valloitti näyttämön - ja yleisön - pursuavalla energisyydellään. Tässä esityksessä käytetty "kebabsnorsk" avautui myös suomalaiselle: kielen muuntuminen nykyajan monikulttuurisissa yhteisöissä on vahvasti tätä päivää. Jos ei ole valtakielentaitoa, täytyy löytää toinen tapa kommunikoida. Mutta onko sellainen kieli sittenkään toimivaa?

Romeon ja Julian kohtalo vastaa kysymykseen omalla tavallaan.

Festivaalin ilmapiiri oli innostunut ja keskustelulle avoin. Oman merkityksensä tähän toivat varmaankin teatterialan opiskelijat, joita oli paikalla runsas joukko - he näkyivät ja kuuluivat kaikkina päivinä. Festivaali esityksineen ja keskusteluineen oli osa heidän opintojaan - näkisipä tällaista myös suomalaisten lasten- ja nuortenteatterifestivaalien yhteydessä!

Päivi Aura

Lisätietoja festivaalista löytyy Norjan Assitej'n osoitteesta www.assitej.no

TANSSITEATTERI ROLLOSTA TEATTERI ROLLO

TEATTERI ROLLO

Tanssiteatteri Rollon nimi muuttuu Teatteri Rolloksi. Rollo perustettiin vuonna 1972. Vuosien kuluessa teatteri on pikkuhiljaa muuttunut nykytanssiryhmästä koko perheen esityksiä valmistavaksi teatteriksi. Nykyisen Rollon esitykset pohjautuvat elävään musiikkiin ja fyysiseen ilmaisuun. Teatteria on johtanut vuodesta 1986 tanssija Sanna Monto. Rollon riveissä esiintyvät Monton lisäksi muusikot Jari Lehtinen, Pete Parkkonen ja Vando Suvanto.

KOTINÄYTTÄMÖSTÄ LUOPUMINEN

Rollo luopuu omasta esitystilastaan vuoden 2009 alussa. Kotinäyttämönä on ollut Kulttuuritalon Alppisali vuodesta 2001. Valtaosa esityksistä on kuitenkin ollut kiertue-esityksiä.


Vuonna 2007 Rollo esiintyi Alppisalissa 23 kertaa ja sen ulkopuolella 77 kertaa. Kiertueet ulottuivat Kainuuta lukuun ottamatta kaikkiin Suomen maakuntiin. Vuonna 2008 kotinäyttämöllä on ollut 7 esitystä ja kiertueilla 80 esitystä. Rollon yleisö ei koskaan löytänyt tietään Alppisaliin ja kotinäyttämön esitystoiminta on ollut tappiollista. Sen sijaan yleisö on löytänyt tiensä Rollon esityksiin pääkaupunkiseudun kulttuurikeskuksissa ja monitoimitaloissa. Näitä vierailuja Rollo on tehnyt kuluvana vuonna 19 ja viime vuonna 16 esitystä. Tarkoituksena onkin jatkaa näitä vierailunäytäntöjä.

Alppisalissa on myös vierailut vuosien mittaan runsaasti eri ryhmiä ja taiteilijoita. Rollon vähäisestä henkilökunta määrästä johtuen vierailuteatterin ylläpito kävi liian raskaaksi. Se söi resursseja teatterin omasta työstä. Alppisalin vuokratustannukset olisivat olleet kohtuuttomat ilman vierailijoita.

ROLLON KOTINA KOKO SUOMI

Rollon toiminta koko maan alueella kiertävänä teatterina jatkuu. Teatteri keskittää jatkossa voimansa kiertue-toimintaan. Seuraava ensi-ilta on syksyllä 2009 Helsingissä.

Sanna Monto
teatterin johtaja
Teatteri Rollo
sanna@rollo.fi
p. 050 5961717
Alppisali / Kulttuuritalo,
Sturenkatu 4, 00510 Helsinki
www.rollo.fi



*Hyväää joulua ja onnellista
Uutta Vuotta kaikille
lastenteatterin ystäville!
t. Assitej:n hallitus*